



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CONSELHO SUPERIOR DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO N. 5.802, DE 19 DE SETEMBRO DE 2024

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Museologia, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA).

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, no uso das atribuições que lhe conferem o Estatuto e o Regimento Geral, e em cumprimento à decisão da Colenda Câmara de Ensino de Graduação e do Egrégio Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão, em Reunião Ordinária realizada em 19.09.2024, e em conformidade com os documentos procedentes do Instituto de Ciências da Arte (ICA), promulga a seguinte

R E S O L U Ç Ã O:

Art. 1º Fica aprovado o Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Museologia, de interesse do Instituto de Ciências da Arte (ICA), da Universidade Federal do Pará (UFPA), de acordo com o Anexo (páginas 2–13), que é parte integrante e inseparável da presente Resolução.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação.

Reitoria da Universidade Federal do Pará, em 19 de setembro de 2024.

EMMANUEL ZAGURY TOURINHO

R e i t o r

Presidente do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM MUSEOLOGIA

Art. 1º O objetivo do Curso de Bacharelado em Museologia é formar Museólogos capazes de reconhecer e interpretar o fenômeno Museu, nas suas diferentes formas e contextos de manifestação, para atuar no estudo, documentação, conservação, comunicação e valorização do patrimônio musealizado e/ou com potencial de musealização, com ênfase nas questões vinculadas à Região Amazônica.

Art. 2º O perfil do egresso desejado pelo Curso de Bacharelado em Museologia é de um profissional ético, capacitado e engajado na preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio cultural, promovendo ações de desenvolvimento sustentável e diálogo interdisciplinar.

Art. 3º O Curso de Bacharelado em Museologia funcionará no turno matutino, no período letivo extensivo, no regime seriado, com formas de oferta de atividades modular e paralela.

Art. 4º O currículo do Curso de Bacharelado em Museologia prevê atividades curriculares que têm o objetivo de desenvolvimento de competências, como discriminado no Projeto Pedagógico do Curso.

Art. 5º O currículo do Curso de Bacharelado em Museologia é constituído de:

I – Núcleo Ciência Complementar: refere-se a um conjunto de disciplinas que complementam a formação científica do estudante;

II – Núcleo Filosofia e Sociologia da Cultura: engloba disciplinas que abordam temas relacionados à filosofia e sociologia, com foco na análise e compreensão da cultura;

III – Núcleo de Instrumentalização: representa o conjunto de disciplinas fundamentais para fornecer aos estudantes as ferramentas teóricas e práticas necessárias para sua atuação profissional e acadêmica;

IV – Núcleo Pesquisa e Estágio: compreende atividades voltadas para o desenvolvimento de pesquisa e estágio, proporcionando aos estudantes a oportunidade de adquirir experiência prática e aprofundar seus conhecimentos na área de estudo;

V – Núcleo Teoria e Prática da Museologia: abrange disciplinas que exploram os fundamentos teóricos e as aplicações práticas relacionadas ao campo da Museologia, promovendo o conhecimento e a compreensão dos processos envolvidos na gestão e preservação do patrimônio cultural.

Art. 6º São reconhecidos pelo Curso de Bacharelado em Museologia duas modalidades de Estágio Supervisionado: a obrigatória com carga horária de 130h (cento e trinta horas) e a não obrigatória (sem limite de horas), devendo serem cursadas no quinto e oitavo período.

Parágrafo único. O Conselho da Subunidade, por meio de sua competência estabelecida, aprovará regulamentação específica para o Estágio Supervisionado.

Art. 7º Determina-se a contabilização de 60 (sessenta) horas, como atividade complementar, distribuídas nas categorias: Atividades de Ensino; Atividades de Pesquisa; e Atividades de Extensão, além dos componentes curriculares optativos, com o objetivo de proporcionar experiências educacionais diversas e de qualidade aos estudantes.

Parágrafo único. O Conselho da Subunidade, por meio de sua competência estabelecida, aprovará regulamentação específica para as Atividades Complementares.

Art. 8º Estabelece-se que as atividades de extensão, totalizadas em 300 (trezentas) horas, devem ser subdivididas em duas modalidades para cumprimento das horas obrigatórias: 225 (duzentas e vinte cinco) horas serão atribuídas aos componentes curriculares obrigatórios, enquanto 75 (setenta e cinco) horas serão dedicadas a projetos de extensão.

Art. 9º A integração entre o ensino, pesquisa e extensão na graduação ocorrerá por meio dos componentes curriculares, monitorias, laboratórios de práticas museológicas, grupos de pesquisa registrados no CNPq, bem como por meio de atividades de iniciação científica, projetos e programas de pesquisa, podendo os discentes se candidatar a vagas em tais projetos, sejam eles financiados ou voluntários, após a disponibilização da lista de projetos anualmente.

Art. 10. A carga horária efetiva destinada ao componente curricular Trabalho de Curso (TC) é de 45 (quarenta e cinco) horas, período em que o discente será pareado

com um orientador que tenha afinidade com a temática escolhida, podendo ser o trabalho entregue em qualquer uma das modalidades previstas na Instrução normativa nº 5 de 21 de dezembro de 2023, dentro dos parâmetros estipulados pela regulamentação específica da subunidade.

Parágrafo único. O Conselho da Subunidade, por meio de sua competência estabelecida, aprovará regulamentação específica para a avaliação de TC.

Art. 11. A duração do Curso de Bacharelado em Museologia é de 4 (quatro) anos.

Parágrafo único O tempo de permanência do aluno não poderá ultrapassar 50% (cinquenta por cento) do tempo previsto para duração do Curso.

Art. 12. Para integralizar o Curso de Bacharelado em Museologia o aluno deverá concluir 2.980 (duas mil, novecentas e oitenta) horas, assim distribuídas:

I – 375 (trezentas e setenta e cinco) horas no Núcleo Ciência Complementar;

II – 225 (duzentas e vinte e cinco) horas no Núcleo Filosofia e Sociologia da Cultura;

III – 165 (cento e sessenta e cinco) horas no Núcleo Instrumentalização;

IV – 175 (cento e setenta e cinco) horas no Núcleo Pesquisa e Estágio;

V – 1.740 (mil, setecentas e quarenta e cinco) horas no Teoria e prática da Museologia;

VI – 240 (duzentas e quarenta) horas de flexibilização;

VII – 60 (sessenta) horas de atividades complementares.

Art. 13. Estabelece-se que a Flexibilização totalizada em 240 (duzentas e quarenta) horas, devem ser cursadas seguindo a Resolução do CONSEPE/UFPA n. 5.107, de 26 de outubro de 2018.

Art. 14. O Conselho da Subunidade será responsável por estabelecer uma comissão encarregada de avaliar e monitorar a implementação do Projeto Pedagógico do Curso, que irá em conjunto com a Pró-Reitoria de Ensino de Graduação (PROEG) e com o Núcleo Docente Estruturante (NDE), seguir as diretrizes e procedimentos estabelecidos por estas.

Art. 15. Esta Resolução contempla os alunos ingressantes no Curso de Bacharelado em Museologia a partir de 2025.

ANEXO I
DESENHO CURRICULAR

Ênfase: Museologia

NÚCLEO	ÁREA (DIMENSÃO)	ATIVIDADES CURRICULARES	C.H
Ciência Complementar	Conceitual	ARTE NA AMÉRICA LATINA	60
		ESTUDOS AFRICANOS E AFRO - DIASPÓRICOS APLICADOS À MUSEOLOGIA E MUSEUS	45
		HISTÓRIA DA ARTE E SUAS INTERFACES COM A MUSEOLOGIA	60
		HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL DA AMAZÔNIA	45
		MUSEALIZAÇÃO DA ARQUEOLOGIA	45
		PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO	60
		TEORIAS DA ARTE	60
TOTAL DO NÚCLEO			375
Filosofia e Sociologia da Cultura	Conceitual	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES BRASILEIRAS	45
		ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA	45
		FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA	45
		MUSEOLOGIA E DISSIDÊNCIA SEXUAL	45
		TEORIA DO CONHECIMENTO APLICADA À MUSEOLOGIA	45
TOTAL DO NÚCLEO			225
Instrumentalização	Conceitual	METODOLOGIAS DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA	45
		TEORIA MUSEOLÓGICA E SEUS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO	60
	Prática	LABORATÓRIO DE LEITURA E ESCRITA ACADÊMICA	60
TOTAL DO NÚCLEO			165
Pesquisa e Estágio	Prática	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	65
		ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	65
	Normativa	TRABALHO DE CURSO	45
TOTAL DO NÚCLEO			175
Teoria e prática da museologia	Criativa	EXPOSIÇÃO CURRICULAR	90
	Prática	EDUCAÇÃO EM MUSEUS	60
		Extensão Acadêmica	75
		GESTÃO EM MUSEUS	60
		LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA	90
		LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM ESPAÇOS EXPOSITIVOS	60
		LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM	60

		RESERVAS TÉCNICAS	
		LABORATÓRIO DE DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA	60
		LABORATÓRIO DE ESTUDOS DE PÚBLICOS	60
		LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES	90
		LABORATÓRIO DE POLÍTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS E COLEÇÕES	60
		LABORATÓRIO DE PÓS-PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES	45
		LABORATÓRIO DE PRÁTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS E COLEÇÕES	60
	Normativa	POLÍTICAS DE INCLUSÃO E ACESSIBILIDADE EM MUSEUS	45
		POLÍTICAS E DIRETRIZES PARA MUSEUS	45
	Conceitual	EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	60
		ELEMENTOS DA EXPOSIÇÃO	60
		MEMÓRIAS E PATRIMÔNIOS	45
		MUSEALIZAÇÃO DA NATUREZA E SUSTENTABILIDADE NA AMAZÔNIA	60
		MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO	60
		MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO	60
		MUSEOLOGIA, PATRIMÔNIO E CULTURA DIGITAL	45
		MUSEU, INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO	60
		MUSEUS E COLEÇÕES	45
		NATUREZA E PATRIMÔNIO	90
		PROCESSOS DE MUSEALIZAÇÃO	60
		REGISTROS DO PATRIMÔNIO IMATERIAL	45
		TEORIA MUSEOLÓGICA E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS NO BRASIL	45
		TEORIA MUSEOLÓGICA NA AMÉRICA LATINA E CARIBE	45
TOTAL DO NÚCLEO			1.740

ANEXO II**CONTABILIDADE ACADÊMICA POR PERÍODO LETIVO**

Ênfase: Museologia

Turno: Matutino

PERÍODO LETIVO	UNIDADE DE OFERTA	ATIVIDADE CURRICULAR	TEÓRICA	PRÁTICA	EXTENSÃO	CH TOTAL
1º Período	ICA	FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA	45	0	0	45
	ICA	LABORATÓRIO DE LEITURA E ESCRITA ACADÊMICA	30	30	0	60
	ICA	MEMÓRIAS E PATRIMÔNIOS	45	0	0	45
	ICA	MUSEUS E COLEÇÕES	45	0	0	45
	ICA	NATUREZA E PATRIMÔNIO	90	0	0	90
	ICA	POLÍTICAS E DIRETRIZES PARA MUSEUS	45	0	0	45
	ICA	TEORIA DO CONHECIMENTO APLICADA À MUSEOLOGIA	45	0	0	45
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			345	30	0	375
2º Período	ICA	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES BRASILEIRAS	45	0	0	45
	ICA	ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA	45	0	0	45
	ICA	PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO	60	0	0	60
	ICA	PROCESSOS DE MUSEALIZAÇÃO	60	0	0	60
	ICA	TEORIA MUSEOLÓGICA E SEUS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO	60	0	0	60
	ICA	TEORIAS DA ARTE	60	0	0	60
	ICA	MUSEU, INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO	60	0	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			390	0	0	390
3º Período	ICA	EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	30	0	30	60
	ICA	ESTUDOS AFRICANOS E AFRO-DIASPÓRICOS APLICADOS À MUSEOLOGIA E MUSEUS	45	0	0	45
	ICA	MUSEALIZAÇÃO DA ARQUEOLOGIA	45	0	0	45

	ICA	MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO	60	0	0	60
	ICA	MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO	60	0	0	60
	ICA	TEORIA MUSEOLÓGICA NA AMÉRICA LATINA E CARIBE	45	0	0	45
	ICA	LABORATÓRIO DE POLÍTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS E COLEÇÕES	20	40	0	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			305	40	30	375
4º Período	ICA	POLÍTICAS DE INCLUSÃO E ACESSIBILIDADE EM MUSEUS	45	0	0	45
	ICA	ELEMENTOS DA EXPOSIÇÃO	30	30	0	60
	ICA	HISTÓRIA DA ARTE E SUAS INTERFACES COM A MUSEOLOGIA	60	0	0	60
	ICA	HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL DA AMAZÔNIA	45	0	0	45
	ICA	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA	0	45	45	90
	ICA	LABORATÓRIO DE PRÁTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS E COLEÇÕES	0	30	30	60
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			180	105	75	360
5º Período	ICA	EDUCAÇÃO EM MUSEUS	30	0	30	60
	ICA	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM ESPAÇOS EXPOSITIVOS	10	20	30	60
	ICA	LABORATÓRIO DE DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA	30	30	0	60
	ICA	LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES	0	90	0	90
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	0	65	0	65
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			70	205	60	335
6º Período	ICA	EXPOSIÇÃO CURRICULAR	0	90	0	90

	ICA	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM RESERVAS TÉCNICAS	20	40	0	60
	ICA	LABORATÓRIO DE ESTUDOS DE PÚBLICOS	30	0	30	60
	ICA	METODOLOGIAS DA PESQUISA APLICADA À MUSEOLOGIA	45	0	0	45
	ICA	MUSEOLOGIA E DISSIDÊNCIA SEXUAL	45	0	0	45
	ICA	MUSEOLOGIA, PATRIMÔNIO E CULTURA DIGITAL	45	0	0	45
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			185	130	30	345
7º Período	ICA	ARTE NA AMÉRICA LATINA	60	0	0	60
	ICA	GESTÃO EM MUSEUS	30	0	30	60
	ICA	LABORATÓRIO DE PÓS-PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES	0	45	0	45
	ICA	MUSEALIZAÇÃO DA NATUREZA E SUSTENTABILIDADE NA AMAZÔNIA	60	0	0	60
	ICA	REGISTROS DO PATRIMÔNIO IMATERIAL	45	0	0	45
	ICA	TRABALHO DE CURSO	45	0	0	45
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			240	45	30	315
8º Período	ICA	TEORIA MUSEOLÓGICA E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS NO BRASIL	45	0	0	45
	ICA	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	0	65	0	65
	ICA	Extensão Acadêmica	0	0	75	75
CH TOTAL DO PERÍODO LETIVO			45	65	75	185
CH TOTAL			1.760	620	300	2.680
CH TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES FLEXIBILIZADOS						240
CH TOTAL DAS ATIVIDADES COMPLEMENTARES DO CURSO						60
CH TOTAL DO CURSO						2.980

ANEXO III
DISCIPLINAS OPTATIVAS

ATIVIDADE	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH EXTENSÃO	CH DISTÂNCIA	CH TOTAL
ARTES LITERÁRIAS, MEMÓRIAS E MUSEUS	45	0	0	0	45
CULTURA MATERIAL	45	0	0	0	45
DIÁLOGOS SOBRE OS PATRIMÔNIOS CULTURAIS	45	0	0	0	45
ESPAÑHOL APLICADO AO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO	45	0	0	0	45
FRANCÊS APLICADO AO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO	45	0	0	0	45
HISTÓRIA CULTURAL DA AMÉRICA LATINA	45	0	0	0	45
INGLÊS APLICADO AO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO	45	0	0	0	45
INOVAÇÃO E SUSTENTABILIDADE EM MUSEOGRAFIA	10	35	0	0	45
LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	45	0	0	0	45
MUSEALIZAÇÃO DAS ARTES CONTEMPORÂNEAS	45	0	0	0	45
MUSEOLOGIA APLICADA A COLEÇÕES DE CIÊNCIA & TECNOLOGIA	45	0	0	0	45
MUSEOLOGIA APLICADA A COLEÇÕES DE HISTÓRIA NATURAL	45	0	0	0	45
MUSEOLOGIA E FEMINISMOS NAS AMÉRICAS	45	0	0	0	45
MUSEOLOGIAS INDÍGENAS	45	0	0	0	45
TECNOLOGIAS, MUSEOLOGIA E INOVAÇÕES SOCIAIS	45	0	0	0	45

ANEXO IV

QUADRO DE EQUIVALÊNCIA POR ATIVIDADE CURRICULAR

ATIVIDADE CURRICULAR	CÓDIGO	ATIVIDADE EQUIVALENTE	CH TOTAL
ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA	MG02023	ARQUEOLOGIA NA AMAZÔNIA	45
	MG02036	ANTROPOLOGIA DAS POPULAÇÕES NA AMAZÔNIA	45
ARTE NA AMÉRICA LATINA	MG02034	ARTE NO BRASIL	60
ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	MG02049	ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	120
ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	MG02050	ESTÁGIO SUPERVISIONADO II	120
FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA	MG02003	FUNDAMENTOS DA ANTROPOLOGIA	60
GESTÃO EM MUSEUS	MG02044	ADMINISTRAÇÃO EM MUSEUS	60
HISTÓRIA CULTURAL DA AMÉRICA LATINA	MG02016	HISTÓRIA DO BRASIL	60
HISTÓRIA DA ARTE E SUAS INTERFACES COM A MUSEOLOGIA	MG02018	HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO AO SÉCULO XIX	45
	MG02028	ARTE NOS SÉCULOS XX E XXI	45
HISTÓRIA SOCIAL E CULTURAL DA AMAZÔNIA	MG02029	HISTÓRIA SOCIAL DA AMAZÔNIA	60
INGLÊS APLICADO AO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO	MG02051	INGLÊS INSTRUMENTAL	60
LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA	MG02027	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO	90
LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO PREVENTIVA EM RESERVAS TÉCNICAS	MG02031	LABORATÓRIO DE CONSERVAÇÃO DE ACERVOS	90
LABORATÓRIO DE DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA	MG02042	LABORATÓRIO DE DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA	45
LABORATÓRIO DE LEITURA E ESCRITA ACADÊMICA	MG02022	PRODUÇÃO TEXTUAL	45
LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES	MG02038	LABORATÓRIO DE PLANEJAMENTO DE EXPOSIÇÕES	60
	MG02043	LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE EXPOSIÇÕES	60
LABORATÓRIO DE PÓS-PRODUÇÃO DE EXPOSIÇÕES	MG02043	LABORATÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE EXPOSIÇÕES	60
LABORATÓRIO DE PRÁTICA DOCUMENTAL PARA MUSEUS	MG02026	LABORATÓRIO DE PRÁTICA	90

E COLEÇÕES		DOCUMENTAL PARA MUSEUS	
LIBRAS - LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	MG02052	LIBRAS	60
MUSEALIZAÇÃO DA NATUREZA E SUSTENTABILIDADE NA AMAZÔNIA	MG02037	MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	45
	MG02046	MUSEOLOGIA E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL NA AMAZÔNIA	60
MUSEOLOGIA APLICADA A COLEÇÕES DE CIÊNCIA & TECNOLOGIA	MG02055	MUSEOLOGIA APLICADA A COLEÇÕES DE CIÊNCIA/TECNOLOGIA	45
MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO	MG02025	MUSEOLOGIA E COMUNICAÇÃO	45
MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO	MG02021	MUSEOLOGIA E CONSERVAÇÃO	60
MUSEU, INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO	MG02019	MUSEU, INFORMAÇÃO E DOCUMENTAÇÃO	45
NATUREZA E PATRIMÔNIO	MG02002	ECOLOGIA HUMANA	45
	MG02001	BIOGEOGRAFIA	45
	MG02004	CIÊNCIAS DA TERRA	60
	MG02024	ECOLOGIA HUMANA DA AMAZÔNIA	45
PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO	MG02012	PERCEPÇÃO E COMUNICAÇÃO	45
POLÍTICAS E DIRETRIZES PARA MUSEUS	MG02041	POLÍTICAS E DIRETRIZES DA MUSEOLOGIA	45
PROCESSOS DE MUSEALIZAÇÃO	MG02013	MUSEALIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO	45
TECNOLOGIAS, MUSEOLOGIA E INOVAÇÕES SOCIAIS	MG02039	MÍDIA, TECNOLOGIA E MUSEUS	60
TEORIA DO CONHECIMENTO APLICADA À MUSEOLOGIA	MG02005	INTRODUÇÃO À TEORIA DO CONHECIMENTO	45
TEORIA MUSEOLÓGICA E SEUS CONTEXTOS DE PRODUÇÃO	MG02020	MUSEOLOGIA	45
TRABALHO DE CURSO	MG02048	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	45